МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Волгоградской области

Администрация Алексеевского муниципального района

МБОУ Алексеевская СШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО учителей труд (технология) и искусств:	Председатель методического совета:	Директор школы:
/Хамлова О.В./	/Емельянова Е.В./	/Пригода С.В./
Протокол №1	Протокол №1	Приказ №189
от «27» августа 2026 г.	от «28» августа 2026 г.	от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка и движение»
для обучающегося 8 класса

ст. Алексеевская, 2026 г

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета: «Музыка и движение»

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающегося 8 класса с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития с РАС (вариант 2) разработана на основе АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) МБОУ Алексеевской СШ и в соответствии с ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самодеятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально- ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с подпевками или песенками.

Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи: Образовательные:

-разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;

-формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;

-корректировать эмоционально-волевую сферу;

-развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;

-развивать речь, голосовой аппарат;

-расширять музыкальный кругозор учащихся;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Воспитательные:

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие:

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество.

Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Место учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане:

Законодательством Российской Федерации предусмотрено право обучающегося, в том числе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), с инвалидностью, на получение общего образования по индивидуальному учебному плану (далее – ИУП), то есть учебному плану, обеспечивающему освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

На реализацию предмета «Музыка и движение» согласно ИУП, учитывая состояние здоровья обучающегося и по согласованию и заявлению родителей, отводится 1 час в неделю (34 часа в год)

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся и к результатам – ведущая составляющая ФГОС. Результаты освоения программы предполагают достижение предметных результатов и личностных.

Личностные результаты. В результате освоения программы учащийся должен отражать общую характеристику личности ученика как субъекта учебно-познавательной деятельности:

- проявлять познавательный интерес;
- проявлять и выражать свои эмоции;
- обозначать свое понимание или непонимание вопроса, темы;
- участвовать в совместной, коллективной творческой и концертной деятельности;
- проявлять готовность следовать установленным правилам поведения и общения на уроке и на перемене;
- проявлять эмоционально-положительное отношение к сверстникам, педагогам, другим взрослым.

Предметные результаты. В результате обучения ученик должен посильно усвоить основное содержание учебного предмета.

Уровни освоения деятельности:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность воспитанника;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

Предметом текущей аттестации является выполнение контрольной работы (теста, практической работы, наблюдение за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения) по учебной дисциплине.
Предметом итоговой оценки освоения обучающимися является посильное достижение результатов освоения программы обучения и развитие жизненных компетенций обучающихся.
Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических заданий по уровням освоения деятельности.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся получат возможность узнать:

1 уровень: достаточный

-элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание ;исходное положение в танце.
-различные темпы: медленно, быстро;
-силу звучания: тихо, громко;
-звучание инструментов: фортепиано, скрипка;
-расположение нот в До мажор
-сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами;
-элементарные фигуры русского танца, польки, марша.

2 уровень: низкий
-дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
-различные темпы: медленно, быстро; двигаться в темпе с помощью учителя.
-силу звучания: тихо, громко;
-звучание инструментов: фортепиано, скрипка.
Учащиеся получат возможность научиться:
1 уровень: достаточный
-правильно сидеть или стоять при пении; танце.
-различать веселый и грустный характер музыки;
- петь слоги с мягкой атакой;
-пропевать по нотам гамму До мажор;
-внимательно прослушать произведение;
-пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах ;
2 уровень: низкий
- сидеть или стоять при пении; танце.
-петь слоги; выполнять с помощью учителя движения и фигуры в танце.
-правильно держать, встряхивать бубен или маракас с помощью учителя.

Содержание программы

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустно музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока.	Кол-во часов	Дата
1	«Звуки природы»	1	02.09.2026 г
2	Музыкально – дидактические игра «Падают листья»	1	09.09
3	Бег под музыку приставным шагом.	1	16.09
4	Музыкально – дидактические игра «Урожай собирай»	1	23.09
5	Ударные инструменты.	1	30.09
6	Музыкально – развивающая игра «На зарядку»	1	07.10
7	«Золотая осень», муз. Т.Попатенко, сл. Л.Некрасовой	1	14.10
8	«Веселый паровозик»	1	21.10
9	«Прогулка под зонтиком»	1	11.11
10	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки.	1	18.11
11	«Вместе весело шагать»	1	25.11
12	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	02.12
13	Динамические оттенки. «Громко-тихо»	1	09.12
14	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	16.12
15	Новогодние игры и пляски.	1	23.12
16	Пляска – инсценировка «Ах, вы сени»	1	30.12

17	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1	13.01.2027
18	Музыкально – дидактическая игра с музыкальными инструментами (металлофон, барабан)	1	20.01
19	Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку	1	27.01
20	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1	03.02
21	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1	10.02
22	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька».	1	17.02
23	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1	24.02
24	Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.	1	03.03
25	«Пусть всегда будет солнце», муз. А.Островского, сл.Л.Ошанина	1	10.03
26	Игра «Море волнуется»	1	17.03
27	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1	31.03
28	«Весна-красна»	1	07.04
29	Музыка веселая и грустная	1	14.04
30	Игра «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».	1	21.04
31	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	1	28.04
32	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька»	1	05.05
33	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку.	1	12.05
34	Элементы русской пляски: переменный шаг.	1	19.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА нет

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2014. - 224 с.

Дидактический раздаточный материал: карточки по музыке

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8